



Islantilla
CINEFORUM

JULIO Y AGOSTO DE 2010

ÍNDICE

1. Un proyecto, un compromiso	3
2. Llevando el cine a las playas	5
3. Mucho más que cine	9
4. Programación	10
5. Jurado Oficial	13
6. Gala de Inauguración	16
7. Premio 'Luis Ciges'	20
8. El Ojo de Buñuel	21
9. Ceremonia de Clausura	22
10. Palmarés	23



1. Un proyecto, un compromiso.

La Mancomunidad de Islantilla (Lepe e Isla Cristina), en su firme apuesta por la promoción de la industria audiovisual como vía de difusión de la cultura, adquirió en 2008 el compromiso de acercar el cine al espectador a través de una nueva fórmula revolucionaria que permitiese poner en valor los fondos creados por el Festival de Islantilla.

De esa comprometida apuesta nace Islantilla Cinefórum como festival de cortometrajes al aire libre, proponiendo nuevos espacios de exhibición para un formato que se caracteriza por su naturaleza más independiente, de autor, y que lejos de ser una forma de expresión menor puede llegar a erigirse en la categoría de pequeña gran obra.



El Área de Turismo de la Mancomunidad de Islantilla iniciaba así un camino en el que se sentaban las bases del actual festival de cine bajo la luz de la luna, Islantilla Cinefórum, una propuesta cultural para los meses de julio y agosto en uno de los enclaves turísticos con mayor proyección a nivel nacional, un inimitable entorno que cuenta con los más modernos servicios hoteleros, infraestructuras de última generación, y con una marcada tradición cinematográfica entre sus principales señas de identidad.

Cine bajo la luna

www.islantillacineforum.com



2. Llevando el cine a las playas.

Tras el éxito de público cosechado por la primera edición de Islantilla Cinefórum, la Mancomunidad de Islantilla abordó su segundo año con un paquete de novedades debajo del brazo.

Si las proyecciones de aquel primer verano de 2008 en el Patio Central de la Oficina de Turismo de Islantilla atrayeron a público fiel sesión tras sesión y demostrando que los cortometrajes tienen su propio espacio en la pantalla, todo ello con una modesta inversión a cargo de la propia Mancomunidad de Islantilla, el escenario elegido para las proyecciones en la playa, por primera vez en 2009, supuso un salto cualitativo exponencial que consolidó el evento social y



Cine bajo la luna

www.islantillacineforum.com



mediáticamente, e hizo las delicias de jóvenes, niños y adultos durante las cálidas noches veraniegas de Islantilla.



En total, desde su creación han sido más de un millar de títulos los que han pasado ya por las pantallas de Islantilla Cinefórum, otorgando al cortometraje el valor que merece como obra audiovisual con entidad propia, como formato más fresco del cine contemporáneo

y como campo de ensayo de muchos jóvenes realizadores que conforman hoy la cantera de la industria.

Este año, una vez más, Islantilla Cinefórum exhibe cien obras nuevas seleccionadas para su propio concurso, al que se han presentado más de trescientos títulos. Todos estos trabajos recibidos han sido sometidos a una preselección en la que los



cien elegidos formarán parte de la Sección Oficial a Concurso de este verano 2010. De estos cortometrajes a concurso, sometidos cada martes y jueves a la valoración del público, la decena que obtenga una mejor calificación pasará a una Final en la que será un Jurado Oficial de profesionales de la cultura y el sector audiovisual el

Cine bajo la luna

www.islantillacineforum.com





que determine el trabajo merecedor del Premio Luna de Islantilla al Mejor Cortometraje, dotado con 3.000 euros.

Ese mismo Jurado Oficial será el encargado de determinar el resto del palmarés, que también premiará la Mejor Dirección, Mejor Interpretación Masculina, Mejor Interpretación Femenina, Mejor Guión, Mejor Fotografía, Mejor Música Original y, por primera vez en esta edición, Mejor Dirección Artística.

Además de las proyecciones en la playa y en el Patio de la Oficina de Turismo de Islantilla, en esta tercera edición se presenta como importante novedad que Islantilla Cinefórum amplía su marco de acción, llevando sesiones especiales a otros muchos puntos de la geografía, como Isla Cristina, La Antilla, La Redondela o Pozo del Camino, entre otros.

Por primera vez, las proyecciones salen de las playas hasta otros espacios abiertos: plazas y calles de localidades vecinas, con sesiones semanales que pretenden que la cultura busque al público en su lugar natural durante la temporada estival: el exterior.

Todas las proyecciones tendrán lugar una vez más cuando cae la noche, a partir de la puesta de sol, bajo la luz de la luna estival, y para hacer esto posible la Mancomunidad ha puesto en marcha un dispositivo especial de seguridad y personal técnico que vela por hacer posible todo un espectáculo audiovisual al aire libre, con todas las garantías, además, de respeto al medio ambiente.

Las proyecciones en la playa de Islantilla todos los sábados por la noche cuentan con personal específico a cargo de los materiales técnicos y de los medios necesarios para que esta actividad se desarrolle sin perjuicio para las playas. La

Cine bajo la luna

www.islantillacineforum.com





cesión de ceniceros de playa para evitar que se depositen residuos en un espacio de gran valor medioambiental, así como la ubicación de las proyecciones en accesos con todos los servicios de limpieza, hacen posible que cultura y respeto al medio ambiente no sean incompatibles.

El Patio Central de la Oficina de Turismo de Islantilla se reserva como espacio para la proyección de las obras que conforman la Sección Oficial a

Concurso, mientras que en la playa y el resto de espacios se proyectarán ciclos paralelos y sesiones especiales.



Cine bajo la luna

www.islantillacineforum.com



3. Mucho más que cine.

Pero Islantilla Cinefórum aspira a ser mucho más que proyecciones. Bebiendo de la fuente que supone la experiencia del Festival de Islantilla, este evento multidisciplinar incluye también todo un calendario de actividades culturales que pretenden complementar la oferta cinematográfica de la zona con conferencias,



mesas redondas y exposiciones. El objetivo es ofrecer mucho más a la población visitante que durante julio y agosto se acerca a este destino turístico compartido por Lepe e Isla Cristina: además de ocio ofrece cultura y formación.

Para ello, desde su equipo de organización se han iniciado los contactos pertinentes con instituciones y entidades relacionadas con la industria audiovisual (Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Huelva, Fundación Audiovisual de Andalucía, etcétera), para elaborar un completo programa de ciclos y conferencias para todos los perfiles de público, y fruto de esas gestiones nacen diferentes convenios de colaboración que hacen posible una nueva edición de Islantilla Cinefórum.

un
i Universidad Sede
Internacional Santa María
de Andalucía de La Rábida
A



4. Programación.

- Sección Oficial a Concurso – **Cortometrajes:**
 - Cortometrajes de ficción, documental y animación realizados en el período 2009-2010.
 - Proyecciones los martes y jueves de julio y agosto a las 22:30 horas en el Patio Central de la Oficina de Turismo de Islantilla, donde el público asistente tiene la oportunidad de puntuar los diez mejores trabajos que pasarán a la Final.
- Sección Paralela – **Cortos de Goya:**
 - Islantilla Cinefórum va a proyectar cada sábado de los meses de julio y agosto, en la playa de Islantilla, una selección de cortometrajes ganadores y nominados a los Premios Goya que concede la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Estas proyecciones tendrán lugar en la playa junto al acceso ubicado frente al Centro Comercial Islantilla los sábados a partir de las 22:30 horas.
- Sección Paralela – **La Petite Comédie:**
 - Proyección de una selección de cortometrajes con la comedia como género principal, y que se exhibirá en diversos emplazamientos al aire libre como plazas de La Antilla, Isla Cristina, La Redondela o Pozo del Camino. Estas sesiones tendrán lugar los lunes, miércoles y viernes de julio y agosto, a partir de las 22:30 horas. Consultar programación para ver detalles.

Cine bajo la luna

www.islantillacineforum.com



- Sección Especial – **El Ojo de Buñuel:**
 - Una mirada a la producción del genial director Luis Buñuel, con una mesa redonda en la que expertos en su figura departirán sobre la aportación de su obra al Séptimo Arte. Esta actividad tendrá lugar en el Patio de San Francisco, en Isla Cristina.

- Sección Paralela – **La Noche Canalla:**
 - Proyección especial de los cortometrajes más atrevidos de cuantos han sido recibidos en la tercera edición de Islantilla Cinefórum. Esta sesión tendrá lugar el viernes 27 de agosto a las 22:30 en el Patio Central de la Oficina de Turismo de Islantilla.

- Sección Paralela – **Ventana Rábida:**
 - El jueves 5 de agosto a las 20:00 horas se ofrecerá una sesión especial en el Aula de Grados de la Sede Iberoamericana de Santa María de La Rábida (Universidad Internacional de Andalucía – UNIA), en la que se proyectará una selección de cortometrajes iberoamericanos participantes en Islantilla Cinefórum.

- **Pantalla Atlántico:**
 - La playa se convertirá un año más en la principal ventana audiovisual de Islantilla Cinefórum con proyecciones cada sábado de julio y agosto, a partir de las 22:30 horas, en la Pantalla Atlántico, una inmensa pantalla hinchable de 40 metros



cuadrados en la que se ha programado un ciclo rotativo por el que desfilarán todas las secciones de este festival.

- Exposición:
 - **En el Planeta de los Morlocks:** Exhibición de una selección de instantáneas que muestran el trabajo de foto fija de Bárbara Shunyí durante el rodaje de la serie *Plutón B.R.B Nero*, dirigida por Álex de la Iglesia para Televisión Española. La exposición será inaugurada el lunes 26 de julio a las 20:00 horas en la Galería de Arte Municipal integrada en el Centro Cultural 'Juan Bautista Zamorano' de Isla Cristina.
- Jornadas Especiales:
 - Gala de Inauguración: Presentación de contenidos de la tercera edición de Islantilla Cinefórum, que tendrá lugar el sábado 3 de julio en el Paseo Marítimo de Islantilla, a las 22:30 horas.
 - Ceremonia de Clausura: Cena de Gala y Entrega de Premios Oficiales a los trabajos premiados.



5. Jurado Oficial.

Cinco profesionales de la industria audiovisual serán los encargados de determinar los Premios Luna de Islantilla al Mejor Cortometraje, Mejor Dirección, Mejor Actor, Mejor Actriz, Mejor Guión, Mejor Fotografía, Mejor Música Original y Mejor Dirección Artística. En esta edición, el Jurado Oficial está constituido por:

Loles León

Actriz catalana que debuta en el cine de la mano de Pedro Almodóvar en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988). Vuelve a trabajar a sus órdenes en *Átame!* (1990), por la que recibe su primera nominación al Goya como Mejor Actriz de Reparto, y *Hable con ella* (2002). Destaca sus trabajos con Vicente Aranda en *El amante bilingüe* (1993), *La pasión turca* (1994) y *Libertarias* (1996), por la que recibe su segunda nominación al Goya. Con *La niña de tus ojos* (1998) de Fernando Trueba le llega su tercera nominación.



Tristán Ulloa

Actor francés de nacimiento, pero gallego de adopción. En 1998 recibe una nominación al Goya como Mejor Actor Revelación por *Mensaka* de Salvador García Ruiz. Vuelve a ser nominado al Goya como Mejor Actor Protagonista por *Lucía y el sexo* (2002) de Julio Medem, y *Mataharis* (2007) de Icíar Bollaín.



Da el salto a la dirección en 2007 con *Pudor* que codirige con su hermano David, por la que reciben las nominaciones al Goya a la Mejor Dirección Novel y Mejor Guión Adaptado.

Sigfrid Monleón

Director y guionista valenciano que debuta en el cine con *La isla del holandés* (2001), por la que es nominado al Goya al Mejor Guión Adaptado. Con su siguiente película, *La bicicleta*, obtiene excelentes críticas en el Festival de Málaga.

Dirige el documental *El último truco* (2008), sobre el mítico técnico de efectos especiales Emilio Ruiz del Río, y es nominado al Goya a la Mejor Película Documental. Su última película hasta la fecha es *El cónsul de Sodoma* (2009) que recibe cinco nominaciones a los Goya.



Isabelle Stoffel



Actriz suiza protagonista de títulos como *Berlin is in Germany* (2001) de Hannes Stöhr, o *Hamlet_X*, de Herbert Fritsch (2003). En el cine español trabaja a las órdenes de Carlos Iglesias en *Un franco, 14 pesetas* (2006) e *Ispansi!* (2010).

También destacan sus interpretaciones en *La bicicleta* (2006) de Sigfrid Monleón, y *La mujer sin piano* (2009) de Javier Rebollo. Recientemente acaba de rodar *Todas las canciones hablan de mí* (2010) con el que debuta en la dirección Jonás Trueba.

Bruto Pomeroy

Actor y crítico cinematográfico vasco con una variada trayectoria cinematográfica destacando en títulos como *El milagro de P. Tinto* (1998) de Javier Fesser, *Muertos de risa* (1999) de Álex de la Iglesia, *Planta 4ª* (2003) de Antonio Mercero o *Los mánagers* (2006) de Fernando Guillén Cuervo. Tiene pendiente de estreno *Ispansi!* (2010) de Carlos Iglesias.



En 2003 es nominado por la Unión de Actores como Mejor Actor de Reparto por su trabajo en la serie de televisión *El comisario*. También ha dirigido diferentes festivales de cortometrajes.

6. Gala de Inauguración.

Un singular **Cine Concierto** con la proyección del cortometraje *Charlot Emigrante* acompañado por un quinteto de clarinetes, fue el espectáculo que abrió la pasada edición de Islantilla Cinefórum.

El acto contó con la presencia de los actores Pepa Rus (popular por su personaje de Macu en la exitosa serie *Aída*) y Javier Mora (entrañable Ray en *El Síndrome de Ulises*), quienes ejercieron de maestros de ceremonia en compañía de la actriz isleña Carmen Frigolet.



La gala, que tuvo lugar en el Paseo Marítimo de Islantilla, congregó a más de medio millar de espectadores oficiales y espontáneos que abrazaron el evento y

aplaudieron la obra de Chaplin como antesala de dos meses de culto al corto.

En esta ocasión, Islantilla Cinefórum quiere dedicar de nuevo su sesión inaugural a un clásico de la historia del cine, y en particular rendir homenaje a los orígenes del corto.

Por esta razón, el espectáculo de inauguración dedicará un guiño muy especial a la que es considerada como primera obra maestra del cine de ficción, y embrión de lo que hoy conocemos como género fantástico:



Cine bajo la luna

www.islantillacineforum.com

el cortometraje de George Méliès titulado *Viaje a la luna*, basado en la novela *De la tierra a la luna* de Julio Verne.

La Gala de Inauguración de este año tendrá lugar el sábado 3 de julio poco antes de la medianoche, y será conducida por los actores Javier Gutiérrez y María Ruiz, quienes estarán acompañados por el también actor Álex Barahona, que será el encargado de dar paso a la proyección de la obra de Méliès.



Javier Gutiérrez interviene en la actualidad en la aplaudida serie de Televisión Española *Águila Roja*, donde encarna al personaje de Sátur. Es un actor versátil que se ha hecho un hueco en el imaginario colectivo con trabajos muy diversos, pero de cuya trayectoria destaca su extensa carrera teatral. Este gallego de nacimiento ha participado en multitud de montajes de la compañía Animalario, y en cine ha intervenido en producciones como *El otro lado de la cama* o *Días de fútbol*.

En 2005 se incorporó con un papel fijo en el reparto de la serie *Los Serrano*. El 30 de marzo de 2009 fue galardonado con el Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Actor Protagonista por *Argelino, servidor de dos amos*.

Entre los más recientes trabajos de la actriz cántabra María Ruiz destaca uno de los personajes protagonistas de la ficción televisiva *Paquirri*, donde encarnó a la tristemente desaparecida Carmen Ordóñez.

Su primer largometraje fue bajo la dirección de Antonio Banderas en *El camino de los ingleses*, y en la actualidad cuenta con diversas participaciones en cortometrajes, televisión y montajes de teatro.



Por su parte, Álex Barahona es en estos momentos uno de los más populares rostros de la exitosa serie *Física o química*. Se dio a conocer con la serie *Los Serrano*, para comenzar así una carrera que le ha llevado a intervenir en otras ficciones televisivas como *La dársena de poniente*, *Cuenta atrás*, *Planta 25*, *Aída* o *Sin tetas no hay paraíso*.



También ha protagonizado los largometrajes para televisión *Una bala para el rey*, *El Bloke*, *Coslada Cero*, o *El Gordo*. En teatro ha trabajado en montajes como *Yepeto* o *El enfermo imaginario*.



Cine bajo la luna

www.islantillacineforum.com



7. Premio 'Luis Ciges'.

Islantilla Cinefórum establece un premio honorífico que reconoce la trayectoria profesional de una personalidad destacada de la industria del cine, y ha elegido la figura de Luis Ciges como nomenclatura de este galardón, como homenaje a la carrera cinematográfica de este gran actor, merecedor del primer Camaleón de Honor del Festival de Islantilla.

El nombre de Luis Ciges está además vinculado a este destino por la cesión en vida que el actor realizó de sus pertenencias más preciadas a la Mancomunidad de Islantilla, constituyendo la actual Biblioteca 'Luis Ciges' e incluyendo en su legado algunos de sus más importantes premios, entre ellos el Goya al Mejor Actor recibido en 1996 por su interpretación en *Así en el cielo como en la tierra*.

En la segunda edición de Islantilla Cinefórum, el Premio 'Luis Ciges' recayó en la gran dama de la interpretación Mercedes Sampietro, quien fuera presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España entre 2003 y 2006, y que debutó en la dirección de cortometrajes con su obra *Turismo* (2008), incluida en la Sección Oficial a Concurso de la pasada edición de este festival.



8. El Ojo de Buñuel.

La tercera edición de Islantilla Cinefórum quiere acercar al público en general la importante aportación del director Luis Buñuel al Séptimo Arte. Por este motivo ha programado entre sus actividades la celebración de una mesa redonda y una sesión especial el viernes 23 de julio que, bajo el nombre 'El Ojo de Buñuel', profundizará en la personalidad y la obra del genial cineasta, referente del surrealismo cinematográfico internacional.

La cita, en el Patio de San Francisco de Isla Cristina, arrancará con la proyección de uno de los cortos más célebres de Buñuel, *Un perro andaluz*, pieza muda de 17 minutos protagonizada por el propio director y con la colaboración en el guión de Salvador Dalí.

Un perro andaluz está considerada como la cinta más significativa del cine surrealista, transgrediendo los esquemas narrativos canónicos, y buscando provocar en el espectador un impacto moral a través de la agresividad de la imagen. Su guión remite constantemente al delirio y al sueño, tanto en las imágenes introducidas como en el uso no cronológico de las secuencias.



Tras la proyección de este cortometraje se celebrará una mesa redonda que contará con la presencia de especialistas en la figura de Luis Buñuel, que departirán en torno al legado del director aragonés.

9. Ceremonia de Clausura.

El sábado 28 de agosto tendrá lugar la Ceremonia de Clausura de la tercera edición de Islantilla Cinefórum con una cena de gala que se celebrará nuevamente en los jardines del Campo de Golf de Islantilla, y durante la que se llevará a cabo la entrega de premios de este año.

La pasada edición la Ceremonia de Clausura fue conducida por el actor Frank Romero, quien fue el encargado de dar a conocer los premios concedidos por un jurado que estuvo conformado por los actores Lluvia Rojo y Darío Paso, la directora Carmen Rico y la periodista Inmaculada Ruiz Adzerías.



10. Palmarés.

El Palmarés de la segunda edición de Islantilla Cinefórum fue el siguiente:

- **Mejor Cortometraje.**- *Flat love*, de Andrés Sanz.
- **Mejor Dirección.**- Mateo Gil por *Dime que yo*.
- **Mejor Actor.**- Luis Callejo por *'uid Pro Quo*.
- **Mejor Actriz.**- Francesca Piñón por *Turismo*.
- **Mejor Guión.**- Irene de Lucas por *Le jeu de dames*.
- **Mejor Fotografía.**- José David Montero por *Retrato de mujer blanca con navaja*.
- **Mejor Música Original.**- Fernando Velázquez por *Dime que yo*.

